

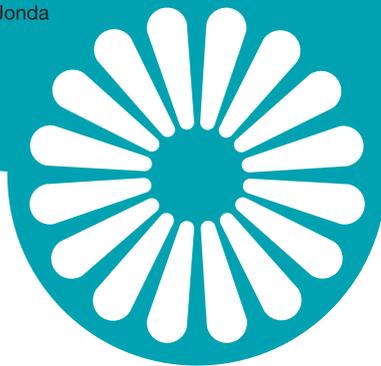
“Somos un pueblo,  
una familia,  
siete diamantes,  
muy buena gente,  
siempre adelante.

Venimos a cantar  
con alegría,  
se casa una sobrina,  
la más querida.

Se llama libertad  
y mi familia  
por los caminos vive  
con su caricia.

Y tengo que decir  
que yo la amo.  
Y tengo que decir  
que yo la quiero.  
Y tengo que decir:  
sin libertad me muero.

José Heredia Maya, Macama Jonda



# Las Romi de Valdejalón

# Índice

Saludo .....	1
Celebraciones y canciones .....	2
Historias personales .....	5
Gitanos ilustres .....	8
Nuestra iglesia .....	11
Entrevista a un patriarca .....	13
Recetas de cocina .....	14
Entretenimiento .....	16

## Consejo de redacción:

**Épila:** Pilar Gabarre, Susana Hernández, M.<sup>a</sup> Fe Tejero, Talía Hernández, Coral Hernández, Lorena Tejero.

**Lumpiaque:** Rocío Dual, Silvia Clavería, Yasmina Clavería, Lucía Jiménez, Lila Jiménez, Consuelo Nieto.

**Calatorao:** Mayte Santiago.

**Redacción:** Centro de Servicios Sociales

**Edita:** Comarca de Valdejalón

**Diseño e Impresión:** Centro Gráfico La Almunia

# Saludo

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra Comarca, la oportunidad de poder realizar “algo nuestro”, nuestra revista. A través de estas líneas hemos querido dar a conocer aspectos de nuestra cultura (cómo vivimos, cómo celebramos, cómo pensamos, cómo sentimos, cómo cocinamos).

Nos ha gustado la experiencia, elaborar esta revista nos ha servido para juntarnos durante varios días y poder pasar un buen rato. Cambiar por unas horas la rutina diaria, y también valorarnos más como mujeres que somos.

Las mujeres gitanas de Valdejalón, queremos progresar y avanzar, para que “los nuestros” caminen en la misma dirección y con igualdad de oportunidades que el resto de la sociedad. Por ello, somos conscientes que debemos comenzar desde la educación y la formación. Una meta difícil, pero no imposible.



Queremos demostrar a la sociedad cómo somos en realidad, y que estamos ahí. Y a nuestro pueblo, decirles, que no por ello perdemos nuestra identidad como gitanas, de la que nos sentimos muy orgullosas, sino que evolucionamos.

Para finalizar, nos gustaría decirle a la Comarca, que queremos seguir en esta línea, participando en actividades.

**SASTIPEN TALÍ**  
(salud y libertad)

# Una boda Gitana

Por: Pilar, Susana y M.<sup>a</sup> Fe (de Épila)

## Pidimiento

El novio sale con una chica, y decide contárselo a sus padres; para que formalicen la relación. Los mayores de la casa (abuelos, padres) van a la casa de la novia y hablan con los padres de la novia. Entran en la casa, se agasaja a la familia del novio con un café; si están de acuerdo ambas familias, se fija la fecha del pidimiento (para festejar). El acto en sí, es una fiesta, donde se reúnen todos a celebrar el noviazgo, se arreglan para la ocasión. Al formalizar el pidimiento, los novios pueden pasear tranquilamente por la calle.

## Boda

El paso siguiente al pidimiento es la boda. El primer acto importante es el **Ajuntamiento**, es todo un ritual dentro de nuestra cultura, para mostrar la virginidad de la novia.

La madre de la novia avisa a las gitanas mayores del pueblo y también a las de fuera, para que asistan al acto. Cada una que viene trae 1 kg de peladillas. Se reúnen todas en casa de la novia, con la ajuntadora (gitana mayor, entendida en el tema). Esta persona la busca la madre del novio, y también es ella quién le paga por los servicios prestados. A la ajun-



tadora, la familia del novio, la obsequia con botellas de vino, peladillas ... y 600 €.

El acto en sí, se realiza en casa de la novia, ésta va ataviada para la ocasión, con un camisón. Se reúnen en una habitación, la novia, la ajuntadora, la madrina y las mujeres casadas. Las mujeres solteras se encuentran en otra habitación. Los hombres tienen prohibido el paso, esperan fuera, en la puerta de la calle. Primero muestran el pañuelo en blanco. Y luego lo vuelven a enseñar con la virginidad de la novia. Seguidamente se le llena la falda de peladillas a la novia, y se le pone la corona de flores (eso significa que ha coronado a su familia). Luego entran las mujeres solteras a felicitar a la novia, cogen peladillas y mientras, cantan a la novia. Seguidamente se viste a la novia con el vestido, y se marcha al lugar de la fiesta. Allí levantan a la novia los hombres casados y le cantan "la rondeña" (canción típica), le echan peladillas, y ella corona a los hombres. Después se cantan rumbas para que bailen los novios y los invitados.

Luego llega el momento de la tarta. Para ello, los novios se colocan en el centro, junto con los padrinos. A ambos lados se ponen dos cestas para que los invitados echen dinero. Los novios reparten trozos de tarta a todo el que echa dinero en la cesta. Mientras se canta una canción (la de la tarta).

Un vez acabado el reparto de la tarta, se vuelve a bailar, para así llegar al momento de la cena. Para la cena, la novia se cambia de vestido, y sigue la fiesta, la novia baila con los chicos jóvenes y el novio con las chicas jóvenes.

Cuando finaliza todo, la novia se marcha a su casa y el novio a la suya; por respeto a las familias.



## Rondeña

Donde esta la novia que la quiero ver, que la quiero ver.  
Con su pañuelo blanco y al revés y al revés y  
levanta la novia parriba, levanta la novia parriba que  
ella es la honra de la familia, ella es la honra de la familia  
Mi lleli, mi lleli lleli, mi lleli, mi lleli ya.

Un caballo moro me ha pisao el pie, me ha pisao el pie,  
y el que quiera ahora que se porte bien, que se porte bien.  
¡Ay! novio mírala bien, ay novio mírala bien que hasta  
bonito tiene los pies, que hasta bonito tiene los pies.  
En un verde claro tendí tu pañuelo, tendí tu pañuelo.  
Salieron tres rosas como tres luceros, como tres luceros.  
Mi lleli, mi lleli lleli, mi lleli, mi lleli ya.

## Canción de la Tarta

Se lo merece, se lo merece,  
el que quiera tarta que eche un billete.

Mírala, mírala, sa, sa

Vayan pasando, vayan pasando,  
porque la tarta se está acabando.

Mírala, mírala, sa, sa

Gitano roñoso, mete la mano en el bolso.

## Canción

Era una noche estrellada, todos le cantan y le bailan.

Porque se casa mi prima, todos le tocan las palmas.

Ya están cantando y otros están bailando y a la novia la están levantando.

Los gitanos más viejos, con su vara y su sombrero esperando  
hasta que salga la madre con su pañuelo.

Ya están cantando y otros están bailando y a la novia la están levantando.



## El trabajo de una mediadora

Mayte Santiago (Mediadora de Calatorao)

Queridos lectores: los equipos directivos y profesorado están preocupados por el absentismo escolar y el “éxito” en el medio educativo, de la población gitana.

Esto se ha vivido en nosotros con no menos tensión y crisis, como un camino que lleva a la pérdida de los valores culturales gitanos, sentimientos de discriminación, de miedo a la relación desigual con el mundo payo y por otro lado, sentimientos de miedo por la población paya, basado en siglos de mala prensa de los gitanos y de las malas experiencias vividas. Ello ha hecho que ambas comunidades vivan en mundos cercanos pero con escasos contactos y pocas relaciones positivas.

Ante todo esto Valdejalón organizó un equipo de mediadoras, y la verdad es que dio resultado. Gracias a ello:

- Mejoramos el absentismo y la incorporación escolar.
- Las familias gitanas tienen una aptitud más positiva hacia la escuela.
- El profesor se sensibiliza hacia un mayor conocimiento y apertura hacia la cultura gitana.
- En el colegio realizamos actividades que implican a ambas culturas.
- Concienciamos al alumnado gitano de la importancia de la educación, para mejorar su atención en el aula.
- Las familias se han preocupado más de la educación de sus hijos, así pues, acuden a reuniones, recogida de notas, mejor entendimiento con los profesores...

Por todo ello, considero bastante importante el papel de la **mediadora** que aunque a veces sea difícil, la verdad es que me motiva mucho, sobre todo cuando veo los resultados, así pues espero que este proyecto siga, y así mejorar la calidad de vida y el desarrollo gitano.

## Nuestras tradiciones

- Tenemos que llegar vírgenes al matrimonio.
- En nuestra boda nos sacan el pañuelo y si no sale virgen la destierran y le cortan el pelo.
- En los casamientos gitanos primero se hace una pedida de mano y una ceremonia parecida a la boda pero sin pañuelo.
- Cuando se casan tienen que estar en casa para hacerle la comida a su marido y recoger su casa.
- Nos casamos muy jóvenes y los que tienen 30 o 40 años para nosotros ya son muy mayores. Casi siempre tienen que ser él mayor que ella, pero a veces no es así. Si se quedan viudas no pueden volver a estar con otro hombre.
- Las leyes de los gitanos son muy raras pero a la vez muy bonitas porque muestran respeto y amor a tu familia.

Coqui



## Un día normal en la vida de una adolescente gitana

-Nos levantamos, le ayudamos a las madres hacer las tareas de casa, después a las 3 o a las 4 vienen mis primas a buscarnos. Vamos a comprar o pasear. A las 7 nos vamos juntas al culto, estamos hasta las 8; después regresamos a casa y ayudamos a las madres a preparar la cena. Luego nos repartimos los queaceros, una recoge la p-mesa y la otra friega.

Seguidamente vienen los sobrinos, hermanos, cuñados..., estamos un rato de conversación, y a la cama, a dormir.

A nosotras nos gustaría que los padres no fueran tan cerrados, tan tradicionales. Las leyes gitanas las podemos respetamos igual haciendo cosas diferentes, por ejemplo: salir algún fin de semana a tomar algo; tener amigos payos (que no pasa nada); trabajar; cuando tengamos 18 años independizarnos; irnos a vivir solas 3 o 4 gitanas juntas; no casarnos tan pronto.

Relacionarnos con mucha gente pero siempre respetando las leyes gitanas nuestras.

No depender tanto de los hermanos, hacernos un tatuaje o un piercin.

Quisieramos sacarnos el carnet de conducir, comprarnos un coche para irnos de compras donde queramos, sin padres ni hermanos; para que no puedan prohibir nada.

Thalía #11

Araya #15

# Mujeres gitanas en la sociedad española

Adelina Jiménez Jiménez (Maestra)

Una de sus aficiones es pensar. Y se le nota, porque relata su vida como un libro abierto. Tiene un pensamiento claro, elaborado y un gran sentido del humor. Su vida ha sido intensa, en ocasiones muy difícil y con muchos sufrimientos. Además, ha sentido la discriminación de su pueblo y por parte de los payos. Los libros, lo más bonito de su vida, le han acompañado siempre.

Con 16 meses quedó huérfana. Su abuela materna se hizo cargo de ella y fue quien le inculcó la cultura gitana. “No quiso abandonar jamás Ayerbe, su pueblo en la provincia de Huesca, porque allí está enterrada mi madre. Era mayor, pero todavía estaba fuerte. Vendía telas por los pueblos, agujas de coser... no por dinero, sino por comestibles. Yo comencé a ir a las escuelas nacionales desde los tres años. Era la única gitana. Mi abuela no sabía leer y escribir, pero era una persona muy sabia, no en cuanto a conocimientos científicos, pero sí en sus ideas. Mi abuela también me decía que de mayor tenía que enseñar a los niños de mi pueblo”.

La segunda persona importante en su vida fue Don Carmelo Coiduras, él le ofreció trabajar en su comercio como modista y aprender en su taller. “Don Carmelo, yo no quiero ser modista, quiero ser maestra. Él me contestó que yo no contaba con nadie que me pudiese pagar la carrera. Le respondí que él sí, que él me la podía costear”. Aquel hombre fue su mecenas hasta que ella, con 21 años y su plaza fija mediante oposición, se convirtió en **la primera maestra gitana de España**. “Mi primer destino fue un pueblo del Pirineo aragonés, en la parte de Aínsa”.

Siempre le han gustado mucho los niños “No les he abierto el mundo, pero les he inculcado, además de muchos conocimientos, valores que les van a servir a lo largo de su vida, principios que fomentan la igualdad social. Lo que se enseña desde la infancia no se olvida jamás. He sido muy delicada en este sentido. Me he preocupado más de su formación humana y personal, que de su formación intelectual. Mis alumnos, ahora, me saludan con afecto. Lo que

más me gusta es que a nivel personal, aunque tengan cargos muy elevados, no sean presuntuosos, se relacionen con igualdad y pongan sus conocimientos al servicio de todas las personas que lo necesiten, especialmente de los más desfavorecidos”.

**Enseñó en sus aulas a alumnos payos y gitanos.** Impartía todas las asignaturas hasta quinto de EGB. “Mi mayor satisfacción como maestra es que en todos los colegios donde he estado siempre me han calificado como una persona muy dedicada”.

Adelina ha sentado un precedente. Muchísimas mujeres gitanas han contado con su experiencia y sus consejos antes de decidir seguir su mismo camino. “El haber sido maestra y tener formación creo que ha sido una referencia. En mis tiempos, cuando mantenía reuniones con los padres, alguno movía la cabeza y se reía mucho cuando hablaba. Les sorprendía que una gitana se supiese expresar y se dirigiera a un público payo para tocar normas de educación”.

Ahora las jóvenes estudian “El papel de la educación para la comunidad gitana tiene una importancia decisiva. La educación da la libertad. Los padres gitanos, sobre todo, tienen que cambiar de mentalidad. Deben mandar a los niños a las escuelas, llueva o haya tormenta. Eso va a repercutir en beneficio de sus hijos. Sabrán desenvolverse, defenderse verbalmente, no con palos, cuando les ataquen. Económicamente tendrán una profesión de futuro y una independencia. Los padres gitanos tienen la obligación moral de hacer todo lo imposible porque ninguno de sus hijos deje la escuela. Tener hijos no es sólo darles de comer, es procurarles una educación y hacerles personas. Estudiar repercute en la familia, en la educación de los hijos y en todo el pueblo gitano. **Desearía que no hubiese ninguna gitana sin estudios, ningún niño o niña sin escolarizar**, que tuviesen como mínimo graduado escolar. Se pueden seguir manteniendo igualmente las leyes que nosotros consideremos relevantes”.



Como gitana, le otorga un gran valor a la fidelidad de la palabra dada. Respeto a los hombres mayores y el culto a los muertos. Es leal y odia la mentira. “Me considero gitana. No estoy en contra de las leyes gitanas, porque forman nuestra propia cultura, pero no se puede vivir en unas ideas de hace 200 años”.

En numerosas ocasiones alude a una cuestión que rechaza categóricamente. “Hablamos de que el hombre es un machista, pero yo pienso, sin tratar de generalizar, que la mujer es muy permisiva. El valor de las personas no se mide por el sexo, sino por su categoría humana. Me gustaría cambiar esa mentalidad de que el hombre está para pedir y la mujer para negar. **Ojalá se dijera que el hombre gitano está para respetar a la mujer y la mujer para comprender al gitano.** Tiene que ser más tajante con el hombre. Si los hijos ven determinadas actitudes obrarán de la misma manera con sus esposas”.

**Esta mujer exigente espera de la vida tener buena salud. Cuando finaliza la entrevista confiesa su utopía: un pueblo gitano de intelectuales, de gitanos viejos que pudieran transmitirnos su sabiduría. Un pueblo de jóvenes con carreras universitarias.**

## La educación da la libertad

**“ Demostramos a los demás y a nosotras mismas que podemos ser personas íntegras, mujeres respetadas y sin necesidad de dejar de ser gitanas. La educación no nos hace perder nada, sino todo lo contrario. Nos hace libres para elegir y cultas para valorar”**

Gracia Jiménez, médica

# Iglesia Evangelista de Philadelphia

Cristianas de Lumpiaque

Gran parte de la población gitana de nuestra comarca sigue la doctrina de la iglesia evangélica de Philadelphia. La iglesia está formada por un presidente, unos dirigentes en las Comunidades autónomas y los pastores. Estos últimos son los que predicán la palabra de Dios. Para ser pastor hay que sentir devoción, y tener buen testimonio (procurar hacer el bien, y apartarse de los vicios). Primeramente, antes de convertirse en pastor, se pasa por ser candidato (durante 5 años).

El pastor predica la palabra en el culto. Este se celebra 6 días a la semana, siempre por la tarde, y se deja un día de descanso. Primeramente el pastor presenta el culto, luego empiezan las alabanzas (cánticos de júbilo), cantados por un coro (voz e instrumentos). Los miembros del coro son jóvenes que tienen una buena conducta. La iglesia participa en los cánticos. Después, llega el momento de la oración, el pastor ora en voz alta y pide que oren (primero los hombres, y luego las mujeres). Seguidamente, es el turno de la palabra (pasaje de la Biblia). Cuando se termina, se cantan nuevamente alabanzas, y mientras se pasa la



ofrenda (siempre son hombres). Para terminar se hace un recuento de lo recaudado en la ofrenda y se despide el culto con una oración (dando gracias).

A través de estas líneas, os hemos querido contar, cómo es el culto, y nos queremos despedir diciendo que nuestra iglesia está abierta a todo el mundo, y animar a todo aquel que quiera conocer al dios del amor y la misericordia, que os espera con los brazos abiertos.



**“Que Dios os bendiga”**

**“Eran como las olas, el humo y el viento, no podían, no sabían, no querían estarse quietos”**

Pohopol, el gitano

## Entrevista al patriarca de Lumpiaque

Por: Yasmina, Rocío, Lila, Silvia y Lucía (de Lumpiaque)

El patriarca es un hombre de respeto para los gitanos/as. Es por ello que hemos querido reflejar su pensamiento, en estas líneas. Al principio, no sabíamos qué preguntar, (no hemos hecho nunca una entrevista) pero poco a poco, nos han ido saliendo todas estas preguntas.



### El pueblo gitano ¿ha avanzado?

Sí. Yo creo que ha avanzado mucho (en el buen sentido). Hoy en día se ve necesario el trabajo, que los niños asistan a la escuela. Todo lo contrario de lo que pasaba antiguamente.

Poco a poco el pueblo gitano, va progresando, pero sin perder la identidad cultural (importante para nosotros).

En este sentido, pienso que es la mujer gitana, la que más ha avanzado.

### Ahora que nombra a la mujer, ¿qué nos puede decir de ella?

La mujer ha cambiado mucho. Actualmente son más progresistas, y también son más escuchadas. Ahora se cuenta con ellas (no como antiguamente).

### Y la juventud ¿cómo la ve?

Muy liberal, sobre todo las chicas jóvenes. En el sentido de que antes las jóvenes no salían y ahora tienen más libertad.

### ¿Qué nos dice, de nuestros mayores?

Para los gitanos, los mayores representan el símbolo de la autoridad, de la tradición, es por ello que les tenemos tanto respeto. Aunque tengo que decir que este respeto se está perdiendo. La juventud de ahora ya no es como antes, y en eso creo que nos estamos equivocando.

### Para terminar, ¿cómo ve a la población gitana de nuestra comarca?

Tengo que decir que existe diferencia entre los pueblos de la comarca, y esto es debido a los valores y la forma de vida que tiene cada familia.

Mucha gracias Juan, por colaborar y permitirnos hacer nuestra primera entrevista.

# Directo al *paladar*

Pilar Gabarre (de Épila)  
Rocio Dual (de Lumpiaque)



## INGREDIENTES

- Judías Rojas
- Un trozo de gallina
- Tocino blanco
- Un trozo de jamón
- Chorizo
- Una cebolla
- Fideo grueso
- Aceite
- Sal
- Una pastilla de caldo

## Judías Rojas con fideos

Primeramente, se cuecen las judías (puestas en remojo la noche de antes), con la gallina, el tocino, el chorizo, el jamón y mitad de la cebolla. Se cuecen durante 3/4 de hora. Una vez que las judías están tiernas, se añade el fideo grueso. Por otro lado, calentamos aceite en una sartén y hacemos la otra media cebolla. La retiramos del fuego y seguidamente la agregamos a la judía y fideos. Finalmente echamos la sal y la pastilla de caldo. Lo probamos y ¡a comer!

## INGREDIENTES

- 2 Kg de caracoles
- Un trozo de jamón
- 2 longanizas
- 1 cabeza de ajos
- 2 hojas de laurel
- Aceite
- Sal

## Caracoles a la desha

Cocer los caracoles con el laurel, y la sal, durante 40 minutos. Escurrir y guardar.  
Por otro lado, en un caldero verter media botella de aceite, y cuando esté caliente, añadirle todos los ingredientes troceados. Una vez que los ingredientes ya estén, se agregan los caracoles. Dejar durante 15 minutos. Buen provecho.

## INGREDIENTES

- 1/2 kg de bacalao
- Ajo
- Aceite
- Patatas
- Sal

## Bacalao con patatas

Primeramente se desala el bacalao. Se trocean las patatas. Luego colocamos una sartén con aceite, y una vez que el aceite está caliente se refríe el ajo, el bacalao y las patatas. Seguidamente, lo echamos todo a una olla, cubrimos con agua (a fuego lento), y una vez que hierva agregamos la sal. Dejamos 1/2 hora en el fuego, y ¡a la mesa!

## INGREDIENTES

- 1/2 kg de costilla de cerdo
- Hinojos verdes
- Arroz
- Caracoles
- 1 pimiento rojo
- 3 dientes de ajo
- 2 tomates
- Aceite
- Sal
- Azafrán
- Pastilla de caldo

## Arroz con hinojos verdes y caracoles

Se coloca una olla con aceite al fuego. Cuando el aceite está caliente, se añade la costilla de cerdo, el pimiento, los ajos, los tomates pelados y troceados. A continuación se agregan los hinojos (partidos por la mitad), y luego los caracoles (previamente hervidos). Se rehogan todos los ingredientes durante unos minutos y luego se añade el agua. Se deja cocer durante 35 minutos. Después añadir el arroz, y cuando empieza a hervir, se añade la pastilla de caldo, el azafrán y la sal (al gusto de cada uno). Deseo que os guste.

## Sopa de letras

Encuentra palabras en caló

- **Cale** (gitano)
- **Lache** (vergüenza)
- **Romi** (mujer)
- **Mui** (boca)
- **Lachi** (buena)
- **Pure** (anciano)
- **Chola** (cabeza)
- **Sobar** (dormir)
- **Parné** (dinero)
- **Longuin** (inocente)
- **Geta** (hocico)

L I M B E N R A P  
 A A Ñ G H L G M D  
 C Ñ C A L E U Ñ G  
 H M E H K H O U R  
 E A U Ñ I J O A M  
 R O M I O T B I U  
 I E T R P O G J P  
 A O L R S I C Y U  
 R L O M H H P A R  
 L O N G O I N T E  
 O N N L I T O E A  
 N G A U E T R G H

## Horóscopo Gitano

**Copa** (21 enero al 19 febrero)  
 Son indecisos, creativos y originales. Respecto a la salud, son individuos que se fatigan con facilidad.

**Capilla** (20 febrero al 20 marzo)  
 Son desconfiados, serios, creativos y tranquilos. En relación a la salud, necesitan ambientes tranquilos y silenciosos.

**Puñal** (21 marzo al 20 abril)  
 Prácticos, intuitivos, directos y competitivos. Saben administrar el dinero y cuentan con una salud de hierro.

**Corona** (21 abril al 20 mayo)  
 Son personas amantes del lujo y la comodidad. Espíritu emprendedor que los lleva al éxito. Poseen una salud de sólida.

**Candelabros** (21 mayo al 20 junio)  
 Son personas cálidas, que se hacen querer, inteligentes y ahorradores. Deben hacer deporte para mantener su salud.

**Rueda** (21 junio al 21 julio)  
 Personas impulsivas, emocionales, reservados y sensibles. Su punto débil son los dolores de cabeza.

**Estrella** (22 julio al 22 agosto)  
 Sugestivos y cautivantes. Saben enfrentarse a las adversidades. Deben vigilar las articulaciones y la columna vertebral.

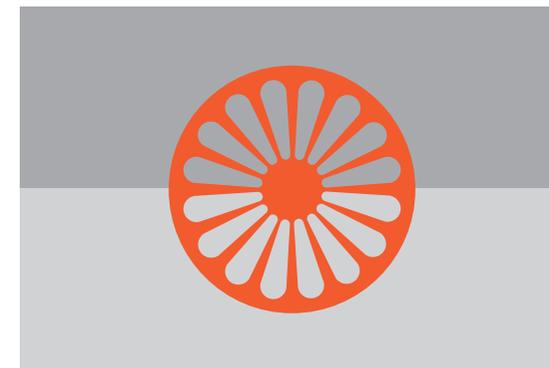
**Campana** (23 agosto al 22 septiembre)  
 Bondadosos, solícitos y realistas. Exigen demasiado de los demás. Cautelosos antes de iniciar un negocio.

**Moneda** (23 septiembre al 22 octubre)  
 Tienen encanto personal y facilidad para comunicarse. Emprendedor y negociador excelente. Tienen a preservar su salud.

**Daga** (23 octubre al 21 noviembre)  
 Con un temperamento fuerte y enigmático, se vuelven irresistibles y respetados. Ama de manera sensual y analítica.

**Hacha** (22 noviembre al 21 diciembre)  
 Personas de espíritu aventurero que enfrentan la vida con valor y libertad. Respecto a la salud, abusan de su resistencia física.

**Herradura** (22 diciembre al 20 enero)  
 Entusiastas, tercos y perfeccionistas. Amigos fieles y con éxito en el mundo laboral. Respecto a la salud, su punto débil son los dientes y encías.



azul

verde

## Bandera gitana

La bandera gitana fue establecida por primera vez durante el primer Congreso Gitano celebrado en Londres en 1971, durante el cual se perfiló también el que sería el himno gitano.

Es una adaptación de la bandera de la India. Se divide en dos franjas horizontales, azul y verde, con una rueda roja en el centro. La parte superior, azul, simboliza el cielo, que es el techo del hogar del pueblo romaní. La inferior, de color verde, simboliza el suelo, el mundo por el que transitan. La rueda, también presente en la bandera de la India, expresa los deseos de libertad de circulación más allá de las fronteras establecidas.

La bandera gitana es señal de identidad de la comunidad romaní disgregada por todo el planeta. Como tal, fue empleada durante el funeral de Camarón de la Isla, cuyo féretro fue cubierto con esta enseña.